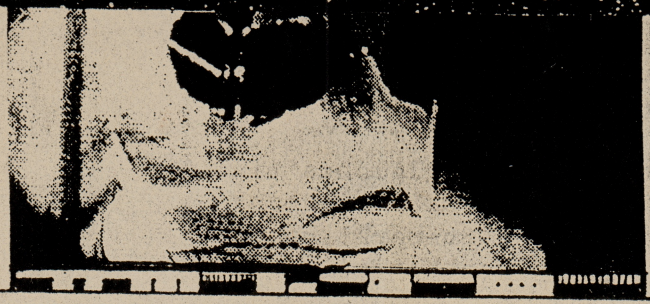
vision



AUs Basel kommen von Vision-Macher (ausgezeichnetes Magazin) Christoph Fringeli zwei überragende Tapes. le coer noir", sein solo Tape, hat genau daß an Energie und Agression/ Verzweiflung, wie es Stooges, Punk und eine ausgeprägte, markante Stimme verlangen. Mit Rhythmus-Machine und trashig-sauberer Produktion ahnt man kaum, daß nur einer so gute Songs geschrieben hat (7 Franken). "Freeze" ist ein Compilation Tape der Basler Szene. Da die Schweiz immerschön besser und f[illegible]schrittlicher war, als man es hi[illegible]gewohnt ist, enthält auch diese Version Swans gepaarten 1313-Punk mit Hardcore Einlage("THE BA FLUID MASK) slide-trash von den BABOONS, echtem Sax-freejaaz geht in die Peep Show und trifft Rambo an der Noise Gitarre Sounds(16-17) EXOTISCHEM industrie geraspel(AISHA KCHANDISHA'S jarring effects) und einem chaotischen Sweel-Maps/ Half Japanese Gemisch der "Ix ex spule".Lärmiger, perfekter Mord per Musik dann noch von Frances Zorn. Dazu: Postkarten, Trash, gute Selbstdarstellungen der Bands Der beste Sampler seit langem

(Christoph Fringeli. Riehenring 169 CH- 4058 Basel).

BIERFRONT

VISION MaIlOrDeR *number 5*,gilt von AUGust - NOV/DEC 1988 !

vision 2:"turn to crime"/2.ausgabe des magazins:COIL (1o seiten exclusiv!),factory-news,peter murphy,wiseblood,gilbert & george::§§::zeichnungen/graphix etc'etc.---5 fr.

vision 3:flowers of evil,mai '87,the tape.4 stücke von fringeli/ karten./////////incl.'kamikaze'====5 franken.

vision 4:angry for sale-t-shirt----------1o fr.

vision 5:"fever".3.ausg.des hefts,mit:death in june,butthole surfers,big black.current 93.coil,laibach.footus.hasil adkins.tuxedomoon.+art by panni charrington , baschi baumgartner.+++++MORE FOR 5 fr.

vision 6:die berühmten vision aufkleber (bald mit sammelalbum??)

vision 7:le coeur noir/christoph fringeli tape,lieferte zum teil basismaterial für fluid mask.mit textheft.§'_)(%**7 fr.

vision 8:"FREEZE",dieses wichtige kompilation tape (startschuss des jahres/unser bestseller).portrait des neuen basler undergroundz in konzentrierter form. sei als rohversion & einstiegsdroge immer noch empfohlen,mit:ix-ex-splue, frances zorn,fluid mask,the baboons,16-17,aisha ksje: mit visuellen beilagen in gefriertüte. 1o fr.
the compilation tape:the finest of basel noise+++

vision 9:SKY BIRD:::ten birds i cannot burn.das vielgelobte contrapunkt zu freeze:mit smash-hit 'shot angel' & 9 weiteren perlen für 9 fr.:::::

vision10:CUSTOM OF DANGER:eine weitere dschungelexpedition mit szenedokumentarischem & vorallem unterhaltungswert,ein sampler mit stücken einzelner musiker aus basel,als da sind:sky bird/alex buess/baba-lu/christoph fringeli/lori /joachim jesse/hans feigenwinter/kpt.kitekat/muda mathis /baschi baumgartner/frieder/tobi madörin. 1o fr.

vision 11:MELX' TALES of dumb noses spitting.mutantendisko,hardkore.industrial.bis dahin die rädikalste vision.stahl gerippe trommeln in fabrikhallen/informations o.d./ gewalt gegen den tod in den verlassenen raumkapseln in den köpfen.deprogrammierungsmuzak.buess/kneubühler & fringeli spielen auf zum tanz.ARE YOU ALREADY IN A COMA ? nach 'melx way..'die 2.kassette,die 1.als trio.1o fr.

vision 12:DIE ZWÖLF GESCHWORENEN,vision pimples mature.DAS POSTER/ kommt zur zeit mit postbestellungen,oder für 5 fr.

vision 13:FLUID MASK fur-st lp.der erstling noch in der viererbesetzung.eine nette mixtur aus songs und soundscapes & einem schönen köver + + + laut hören: DO WHAT THOU WILT shall be the whole of the law===__)(///LP///18 fr.

vision 14:die schweinekopfinstallation von karrin kyburz &christoph fringeli in der we can't art bar am 2o.juni '88.

vision 15:FRANCES ZORN 'wider das wüten des hirns.'x vision präsentiert einen weiteren sonisch-chirurgischen eingriff: zombies spielen doktor und schlachten mami und papi. verpackt in konservenbüxe*********für 5o min/'/12 fr.

are you already in a coma ? melx

new tape out now

anders ist die lage bei MELX,die sich weitergehenden perversionen hingeben; hier tanzt das trio auf dem unterschlüpferlichen (umso erschütternden) boden knallharter samplings, in denen wucht synthis & gitarre eingewoben mit dem aggressiven gesang & melx von soundperverter alex buess (siehe hirnschaf/fukuj.16-17) ein flirrendes & klirrendes gebilde sonischen overkills ergeben, tanz - musik für industriestadtzombies abwechselnd mit balkrmballaden ("industrial town zombies moving through tiny discos their eyes fixed on screens of hate & agony"). die infamen FRANCES ZORN ihrerseits haben die melodien, die der marquis de sade bei seinen spaziergängen in charenton vor sich hin pfiff &ekhilt, um den schrecklichen yogh sottoth bei laune zu halten & um ihre bestialischen rachefeldzüge für frances farmer effektiver durchzuführen, hat die kürzlich zum trio geschrumpfte formation bis zu diesem abend ein neues [illegible]

COILS IN THE MOONLIGHT

SKY BIRD

Solch ein bezaubernd schönes Tape konnte n[illegible]OMS-Mitglied abliefern. Spielend verarbeitet der Gitarrist SCHOLER (alias SKY BIRD) Einflüsse von LEONARD COHEN, NICK CAVE, EUGENE CHADBOURNE und TOM WAITS (inkl. Coverversion von "Yesterday is Here"). Eine aufkommende Persönlichkeit präsentiert seine gereifte Kreativität. Ein Tape, das hier im Laden täglich die Vinyl-Umdrehungen unterbricht. Please more!

Ten Birds I Can ot Burn (Vision 9)

CUSTOM OF DANGER Die Rache der Killerbäuse (Vision 10) 10.- Sampler mit 12 Rasler Solo-Tracks. Bestechend erneut SKY BIRD ("Elvis Presley's still the king") - dann Christoph Fringeli-Alex Buess-Baschi Baumgartner-Tobi Madörin u.v.a. Ein weiterer Beweis, dass der musikalische Untergrund in Basel lebt wie noch selten...

RECREC

VISION

Text LP (VISION 13) 18.-

NEU

NEU:::::

vision 16:IX-EX-SPLUE the 36 steps to innocence.neues tape im september! c-6o/ç/ç/ç/++++ 1o franken.

vision 17:FLUID MASK.2nd lp in november.

vision 18:VISION MAGAZINE *4* in november.5 fr.

are you already in a coma ? melx

new tape out now

FLUID MASK

Exzellentes Debutalbum der 1987 gegründeten Basler Gruppe FLUID MASK. Ein Gemisch von STOOGES, MC 5 und den frühen BLACK SABBATH wird von FLUID MASK gekonnt in Industrial-Noise-Sound mit harten, getragen R&R-Rhythmen verwandelt. Die BUTTHOLE SURFERS der Schweiz?! Auf jeden Fall eine der, Gruppen, die in der CH-Musikszene für Überraschung sorgen! [kk]

RECREC

p.t.o.!

cassetten:

U & U: the dinky dog of terror. legendäres tape, 1984 ersch. mit longo (git), adi roost (voice recycling), lx buess (8-string bass), kid geiler (drums). eine radikale produktion, überdreht & irr. 12 fr.

MENSCHENHAUTTROMMEL. basis tape. remond & buess. 1986. 8 fr.

MELX: melx way of making blind ears seeing. alex buess & markus kneubühler live in der alten stadtgärtnerei basel 1987. "industrial town zombies moving through tiny discos their eyes fixed on screens of hate & agony" - THIS DANCE IS NO DEAD MANs FASHION. lo fr.

A.K.A.: audio konstruct. arch. gleiche formation wie melx für ein projekt live im kunsthaus aarau. lo fr

16-17: buffbunker&plays hardkore. die baiden ersten veröffentlichungen wieder zusammen auf einer kassette erhältlich! 12 fr.

"3" compilation tape mit 3-minuten stücken aus basel: alex buess, ix-ex-splue, u&u, silence cries ua. lo fr.

IX-EX-SPLUE: live kassette/erscheint gleichzeitig mit VISION 16 in england. wir haben exklusiv ein paar kopien importiert! (für den euro-markt, hm). sehr gute aufnahmen, live 1988, 4-farbkover. lo fr.

IX-EX-SPLUE: soultime. 1986. tape, lo fr.

IX-EX-SPLUE: revel. doppelcassette. eins der besten tapes des jahres 1987 aus basel. 12 fr.

BABA-LU: a room of sins on diver's beach. 1987. solotape der ix-ex-splue sängerin. 8 fr.

THELONIOUS MONK DUETS: gespielt & interpretiert von ix-ex-splue-saxophonist & schlagzeuger. 1987. lo fr.

COUP D'ETAT. heavy metal jazz trio mit judo & kreie (von ix-ex-splue) & role (fluidMask). tape. lo fr.

BITCH HUNT/split tape seldom spice/hans feigenwinter. songs und nette fiese muzakstückchen. ==== 7 fr.

WHAT'S HAPPENING. dieser tape-sampler, 1986 von calypso nov publiziert, hat für viele schon nostalgische züge. es ist viel passiert inzwischen. mit: MAN WITHOUT FUTURE, THE BABOONS, HYDROGEN CANDYMEN. 9 fr.

SOFT TOUCH: calypso nov tape-sampler mit bands aus aller welt. vertreter der schweiz sind baby jail & flowers of evil (mit 'kamikaze vom vision 3-tape) plus 8 tracks & bands von usa bis japan. 8 fr.

ULTIMATE KILLER TAPE. basler tape sampler mit frances zorn, flowers of evil, reines des couteaux, ma. lo. la., fröhlichkeit der hungrigen, silence cries, frankie tear & the drops, christoph fringeli & noch viel mehr. experimentell bis hardcore, pop bis industrial. eine winterschatten-produktion. 90 min / 8 fr. (STADTGÄRTNEREI-TAPE)

THROBBING GRISTLE: nothing short of a total war. tape für lo fr.

SLAUGHTERHOUSE: qui vomit a déja diné. noise from detroit. a must ======9 fr.

F/I:"Y". monotone spannende schöne sound landschaften, auf diesem tape noch in eher industrieller instrumentierung.-- lo fr.

F/I:"treshold", im gegensatz zu "Y" überwiegen hier gitarrenmuster, gehört zum interessantesten an instrumentalmusik, das ich in letzter zeit gehört habe++wurde u.a. mit den frühen CHROME verglichen=== industrial trash mit atmosphärischer melodieführung, unbedingt abchecken! kostet lausige lo fr.

½ JAPANESE. live! lo watts. "there's no sound like you guys in an empty room" meinte chadbourne. listen! lo fr.

platten

the BABOONS: LP für 18 fr.

HYDROGEN CANDYMEN: within a dream, single für 5 fr.

MAN WITHOUT FUTURE over your shoulder/well listen to me. 7"Single/5 fr.

16-17 : ein absolutes muss für soundextremisten ist diese lp von alex buess (sax, voc), markus kneubühler (git) & knut remond (drums), deren musik mit "industrial punk jazz" noch einigermassen greifbar umschrieben wurde. adrenalingeladen & kompromisslos. -=-** 18 franken.

neu+++

ATLAS KOPKO LP. ex-coup d'etat (s. tapes) jud (sax)/kreie (bass) role (drums): live-album, viel vom hirscheneck-konzert===erscheint etwa ende september§§ ö+ 18 fr.

gedrucktes

BIERFRONT, super fanzine aus brd, mit head of david, palookas, gun club tav falco, creepers, danielle dax, scratch acid usfusvetc. für 3 fr.

COIL MAGAZINE SPECIAL. informatives & interessantes heft, facts & fantasien zu COIL, ihrem umfeld & wurzeln ihrer ideen. english. 6 fr.

BIERFRONT 1/88. immer noch & endlich wieder! pussy galore/bad brains ½ japanese/swans/chadbourne/henry rollins/membranes/non u.v.a. 3 fr.

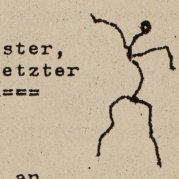
preise incl porto & verpackung.

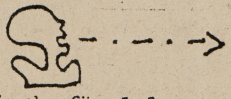
VISION BRINGS THE NOISE!

zurück nochmal in die Schweiz: IX EX SPULE "Revel" ist ein herausragendes Werk, eine Doppelcassette schräger als die Herold of Free Enterprise im Hafen von Zeebrugge, mit hysterischem Gesang/Gebrüll einer Furie voller Ausdruck, manchmal endlos, dann wieder treibend expressiv, mit viel Haut und Nervosität, Blut und Galle, schneidigen Momenten aus DEm James Chance/ In Limbo Land, so etwa die Morbidität einer Heulboje wie Lydia Lunch, mit viel Haß und zynischem Lächeln in den Mundwinkeln. Schleppend und aufkratzend, im Junk der letzten Line Katzenpisse bestens zu genießen. (C-1207/ 12 Franken, bei Christoph Fringeli, Adresse s. oben) BIERFRONT 1/88

16-17 Spastic, schizophrenic, sax-dominated bursts of noise that pick up on what the Contortions started in the late '70s. The Swiss group has a penchant to take their instrumentation to the extreme, though nothing quite as extreme as NY's Borbetomagus. The sax is overblown, resulting in what trained musicians would consider to be "bad tone." The guitar sounds like a chainsaw, and lashes and thrashes at a frenetic pace. The loud and persistent drumming only adds to the overall musical chaos and urgency. Everything is recorded live, and some pieces are possibly improvised, which makes this record a pretty engaging experience. (Recommended, Box 717, 8026 Zurich, Switzerland) — Bill Chen OPTION jul/aug 88

Dass die Aufnahmequalität der Platte von 16—17 alles andere als perfekt ist, dass die Musik deshalb ein wenig stumpf klingt, der Frequenzbereich der Instrumente nicht in seiner vollen Breite ausgelotet werden konnte, scheint mir Programm. Die Musik tönt, als würde sie in einer verlassenen und langsam zerfallenden Fabrikhalle mit schlechter Akustik in einem ausgedienten, grossstädtischen Industrieviertel gespielt, das von out casts bewonht wird; sie flössen dem Viertel neues Leben ein, eines das sich dem monotonen Ablauf des geregelten geschäftigen Alltags entgegenstellt, den Stadtruinen eine neue Aesthetik verleiht, die auch das Kärgliche, Hässliche als Reales miteinschliesst.
Von einer solchen bis in die äussersten Nervenstränge vibrierenden Lebendigkeit ist die Musik von 16—17: sie ist von exzessiver Emotionalität, von einer aufrührerischen Gewalt, welche die uns einengenden Mauern — die immaginären wie die gegenständlichen — zum Einsturz bringt, so in die ausgeschlossenen Bereiche des Rausches, der Extase — bis an die Grenze zur Agonie — vordringt. Sie ist ein meist lauter, manchmal leiserer anhaltender Schrei der Revolte — ohne utopische Konzepte, sie ist hoffnungsloser Zorn, verwegener Blick in die Abgründigkeit, und gerade dies macht ihre Subversivität aus. KUMA





VISION
BASEL: PARADOX WINTERSCHATTEN
ZÜRICH: REC REC
BERN: RECORD JUNKIE

VISION
christoph fringeli
riehenring 169
ch-4058 basel
schweiz